

Imiter pour mieux régner : Figement et représentations de la verisimilitude historique

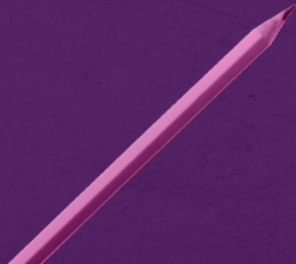
Séminaire doctoral du CERES – 20/02/25

Léa Andolfi – lea.andolfi@sorbonne-universite.fr



01

Introduction



Gauche : *L'Assassinat du duc de Guise* (Hatot & Premio, 1897)



Droite : *L'Assassinat du duc de Guise* (Delaroche, 1834)



Gauche : *Néron essayant des poisons sur des esclaves* (Hatot & Premio, 1897)



Droite : *Cléopâtre essayant des poisons sur des condamnés à mort* (Cabanel, 1887)





Le genre historique a souvent été analysé comme médiation de l'histoire (Ferro, 1993; Rosenstone, 2006) en perpétuant une distinction entre films historiques grand public et prestigieux (Boutet et al., 2021)

→ Choix d'un cas d'étude lié à la culture populaire et au film d'héritage : les adaptations de romance historique



7 ACADEMY AWARD NOMINATIONS

INCLUDING BEST PICTURE

BEST ACTRESS EMMA THOMPSON • BEST SUPPORTING ACTRESS KATE WINSLET

"The paciest, wittiest, most entertaining romantic comedy since 'Four Weddings and a Funeral!'"

★★★★★
CHRISTOPHER TOOKEY - DAILY MAIL

"Emma Thompson's screenplay is a masterful exercise in adaptation."

PHILIP FRENCH - THE OBSERVER

"Everything a big movie romance should be: funny, heartwarming, pretty to look at and stylishly executed."

JAMES DELINGPOLL - DAILY TELEGRAPH

★★★★★
"A beautifully crafted, witty, moving film."

DEBORAH BROWN - EMPIRE



"Thompson's best performance since 'Howards End' ... Winslet is heartstopping."

QUENTIN CURTIS - INDEPENDENT ON SUNDAY

"Oozing wit, vitality, charm and even sensuality, this is cinema at its most delicious."

★★★★★
SIMON ROSE - DAILY MIRROR

"The supporting roles produce joyous bonuses when played by Robert Hardy... and Elizabeth Spriggs."

ALEXANDER WALKER - EVENING STANDARD

"An instant British film classic."

★★★★★
QUENTIN FAIK - SUNDAY MIRROR



EMMA THOMPSON

ALAN RICKMAN

KATE WINSLET

HUGH GRANT

SENSE AND SENSIBILITY

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
A MIRAGE PRODUCTION AN ANG LEE FILM "SENSE AND SENSIBILITY" EMMA THOMPSON ALAN RICKMAN KATE WINSLET AND HUGH GRANT
WRITTEN BY PATRICK DOYLE DIRECTED BY ANG LEE
EXECUTIVE PRODUCERS JENNY BEAVAN AND JOHN BRIGHT PRODUCED BY TIM SQUYRES
EXECUTIVE PRODUCERS LUCIANA ARRIGHI PRODUCED BY MICHAEL COULTER, B.S.C.
PRODUCED BY JAMES SCHAMUS AND LAURIE BORG
EXECUTIVE PRODUCERS SYDNEY POLLACK
EXECUTIVE PRODUCERS JANE AUSTEN
SCREENPLAY BY EMMA THOMPSON
DIRECTED BY ANG LEE
CASTING BY LINDSAY DORAN
EDITED BY ANG LEE
PRODUCTION DESIGNER ANDREW DUNN
COSTUME DESIGNER JANE AUSTEN
PRODUCTION OFFICE COLUMBIA PICTURES
RELEASED BY COLUMBIA TRISTAR HOME ENTERTAINMENT
COLUMBIA TRISTAR HOME ENTERTAINMENT
DVD VIDEO
SCENARIUM DISPONIBILE SU CD E CASSETTE IN TUTTI I BUONI RECORD STORES

CLASSIC FILM
COLUMBIA TRISTAR HOME ENTERTAINMENT

Affiche promotionnelle du film Sense and Sensibility (1995), réalisé par Ang Lee

A hand-drawn illustration of a woman's face with a large eye, a pencil, and a pen. The drawing is done in a sketchy, artistic style with various colors like purple, blue, and pink. The eye is particularly prominent, with a large, expressive gaze. The pencil and pen are also drawn in a similar style, with visible lines and shading. The overall composition is centered around the text, which is highlighted in a light blue box.

La romance historique à l'intersection de deux tendances des années 1990 (Higson, 2010) :

1. un goût accru des audiences pour les films en costume anglophones

Un genre marquant dans l'histoire du cinéma hollywoodien

L'investissement du gouvernement conservateur dans le film d'héritage

2. le succès des comédies romantiques, un genre au parentage Austenien (Cohen, 2010)

Titre	Année	Format	Réalisateur.rice	Scénariste(s)	Créateur.rice	Titre	Année	Format	Réalisateur.rice	Scénariste(s)	Créateur.rice
<i>Little Women</i>	1994	Film	Gillian Armstrong	Robin Swicord		<i>Jane Eyre</i>	2011	Film	Cary Joji Fukunaga	Moira Buffini	
<i>Middlemarch</i>	1994	Mini-série	Anthony Page	Andrew Davies		<i>Wuthering Heights</i>	2011	Film	Andrea Arnold	Andrea Arnold, Olivia Hetreed	
<i>Persuasion</i>	1995	Téléfilm	Roger Michell	Nick Dear		<i>Belle</i>	2013	Film	Amma Asante	Misan Sagay	
<i>Pride and Prejudice</i>	1995	Mini-série	Simon Langton	Andrew Davies		<i>Death Comes to Pemberley</i>	2013	Mini-série	Daniel Percival	Juliette Towhidi	
<i>Sense and sensibility</i>	1995	Film	Ang Lee	Emma Thompson		<i>Outlander</i>	2014- En cours	Série			Ronald D. Moore
<i>Emma</i>	1996	Film	Douglas McGrath	Douglas McGrath		<i>When Calls the Heart</i>	2014- En cours	Série			Brian Bird, Michael Landon Jr
<i>Emma</i>	1996	Téléfilm	Diamuid Lawrence	Andrew Davies		<i>Love & Friendship</i>	2016	Film	Whit Stillman	Whit Stillman	
<i>Jane Eyre</i>	1996	Film	Franco Zeffirelli	Hugh Whitmore, Franco Zeffirelli		<i>Little Women</i>	2017	Mini-série	Vanessa Caswill	Heidi Thomas	
<i>The Tenant of Wildfell Hall</i>	1996	Mini-série	Mike Barker	David Nokes		<i>Harlots</i>	2017- 2019	Série			Moira Buffini, Allison Newman
<i>Jane Eyre</i>	1997	Téléfilm	Robert Young	Richard Hawley, Kay Mellor, Peter Wryghy		<i>Anne with an E</i>	2017- 2019	Série			Moira Walley-Beckett
<i>The Mill on the Floss</i>	1997	Téléfilm	Graham Theakston	Hugh Stoddart		<i>Little Women</i>	2019	Film	Greta Gerwig	Greta Gerwig	
<i>Wuthering Heights</i>	1998	Téléfilm	David Skynner	Neil McKay		<i>Dickinson</i>	2019- 2021	Série			Alena Smith
<i>Our Mutual Friend</i>	1998	Mini-série	Julian Jarrold	Sandy Welch		<i>Gentleman Jack</i>	2019- 2022	Série			Sally Wainwright
<i>Mansfield Park</i>	1999	Film	Patricia Rozema	Patricia Rozema		<i>Sanditon</i>	2019- 2023	Série			Andrew Davies
<i>Wives and Daughters</i>	1999	Mini-série	Nicholas Renton	Andrew Davies		<i>Emma.</i>	2020	Film	Autumn de Wilde	Eleanor Catton	
<i>Daniel Deronda</i>	2002	Mini-série	Tom Hooper	Andrew Davies		<i>Miss Scarlet and the Duke</i>	2020- En cours	Série			Rachael New
<i>The Real Jane Austen</i>	2002	Téléfilm	Nicky Pattison			<i>Belgravia</i>	2020	Série	John Alexander		Julian Fellowes
<i>North & South</i>	2004	Mini-série	Brian Percival	Sandy Welch		<i>The English Game</i>	2020- En cours	Mini-série			Julian Fellowes
<i>Pride and Prejudice</i>	2005	Film	Joe Wright	Deborah Moggach, Emma Thompson		<i>The Luminaries</i>	2020	Mini-série	Claire McCarthy	Eleanor Catton	
<i>Jane Eyre</i>	2006	Mini-série	Susanna White	Sandy Welch		<i>Bridgerton</i>	2020- 2024	Série			Chris Van Dusen
<i>Becoming Jane</i>	2007	Film	Julian Jarrold	Kevin Hood, Sarah Williams		<i>Emily</i>	2022	Film	Frances O'Connor	Frances O'Connor	
<i>Mansfield Park</i>	2007	Téléfilm	Iain MacDonald	B. Maggie Wadley		<i>Persuasion</i>	2022	Film (Streaming)	Carrie Cracknell	Ronald Bass, Alice Victoria Winslow	
<i>Miss Austen Regrets</i>	2007	Téléfilm	Jeremy Lovering	Gwyneth Hughes							
<i>Northanger Abbey</i>	2007	Téléfilm	Jon Jones	Andrew Davies							
<i>Persuasion</i>	2007	Téléfilm	Adrian Shergold	Simon Burke							
<i>Cranford</i>	2007- 2009	Mini-série	Simon Curtis & Steve Hudson	Heidi Thomas	Sue Birtwistle, Susie Conklin						
<i>Lost in Austen</i>	2008	Mini-série	Dan Zeff	Guy Andrews							
<i>Sense and sensibility</i>	2008	Mini-série	John Alexander	Andrew Davies							
<i>Emma</i>	2009	Mini-série	Jim O'Hanlon	Sandy Welch							
<i>Night Star</i>	2009	Film	Jane Campion	Jane Campion, Andrew Motion							



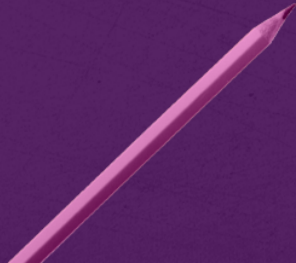
“Aussi peut-on renverser la question:
au lieu de se demander quel passé
les fictions donnent à voir, se
demander quelles fictions le passé
donne à raconter.”

(Bartholeyns, 2013)



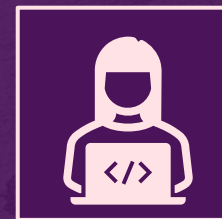


Méthode





Une analyse sémiotique du genre (Julliard, 2013) dans la fiction audiovisuelle pensant l'articulation de différents rapports sociaux (hooks, 2012) et les personnages comme des acteurs sociaux (Chalvon-Demersay, 2005; Lécossais, 2020)



Inscription dans une réflexion sur les méthodes numériques avec l'usage d'annotation appareillée, d'outils d'exploration de grands corpus visuels et de traitement automatique du langage


→ Une approche multidimensionnelle pour saisir la production et circulation des représentations de genre dans les médias



Tagging tool

Layout Modules Help

Load video Load dict Load annot Undo Redo



00:00:00.000 02:02:43.000

Last slider timestamp (0) : 00:00:00.000

00:06:35.208 00:08:33.458

00:08:28.208 12197

Mode: SceneDetect

SceneDetect

Editor

scene detect

Create annotation file

Keyframe	Delete/Add
1 9485	-1 +1
2 10904	-1 +1
3 12323	-1 +1

Objectification

Timeline : Objectification and actual annot for sequence #8 [9485, 12323]

Sure

Objectification

- Type of plan
- Body
- Voice
- Appearance
- Clothes
- Posture
- Speech
- Activities

Tatoovi



Timeline : Objectification and actual annot for sequence #10 [13078, 16301]

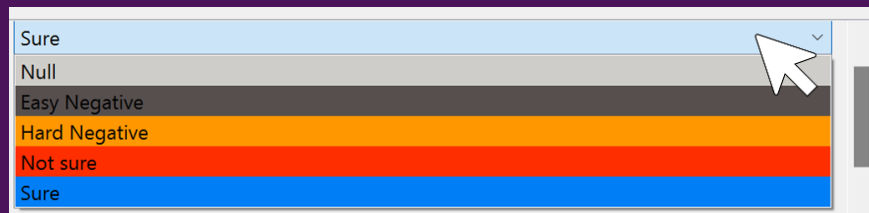
Sure

▼ Objectification

- Type of plan
- Body
- Voice
- Appearance
- Clothes
- Posture
- Speech
- Activities
- Look
- Expression of an emotion
- Soundtrack
- Narratology

General comment

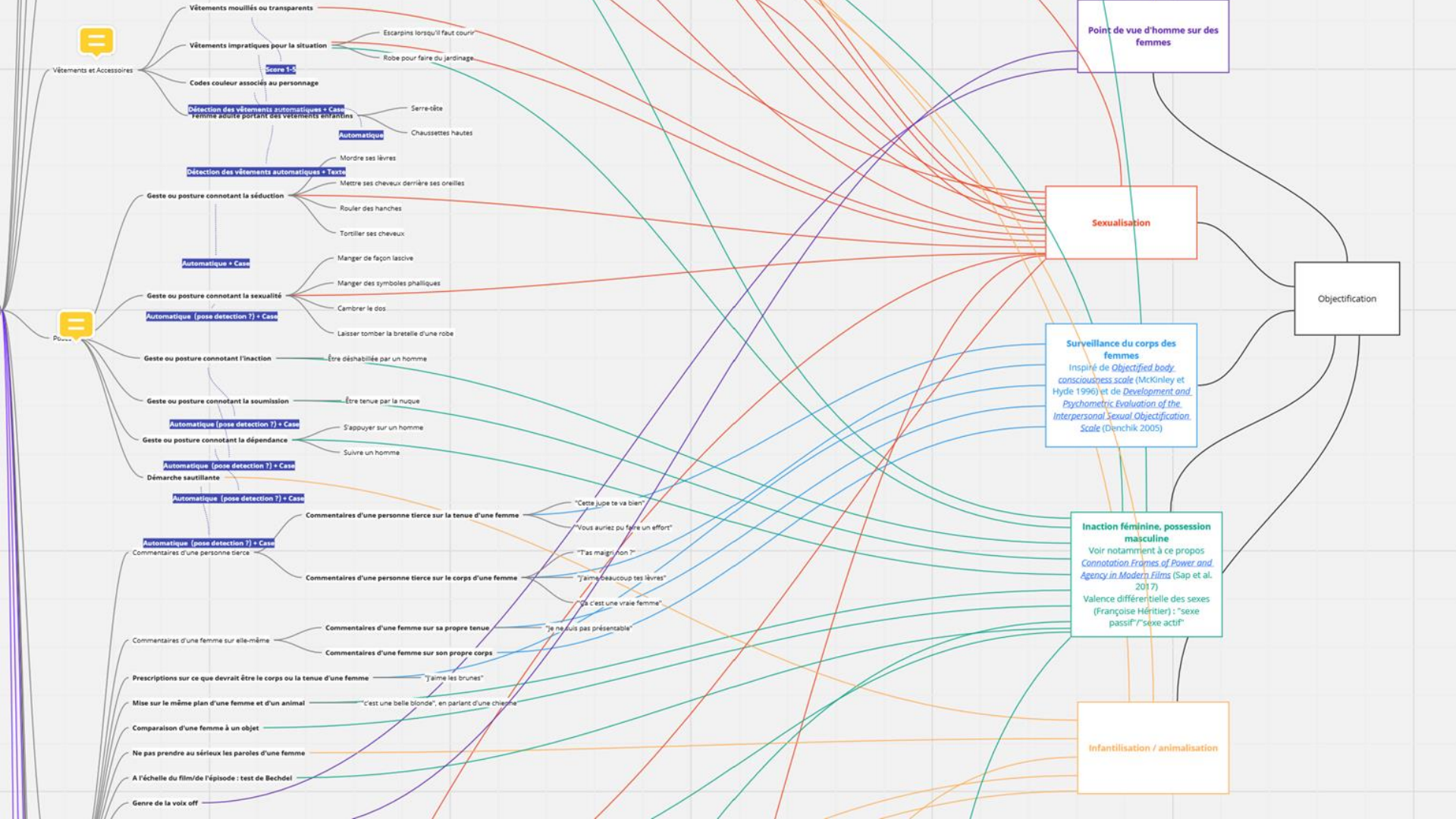
inaugurée par un gros plan sur le visage de Marie-Claire, parfaitement maquillée, la tête posée sur le bas-ventre de Maurice. Un travelling horizontal suit le mouvement de son visage et de ses baisers le long du corps de Maurice jusqu'à ce que les amants s'embrassent pour in fine adopter se lover l'un contre l'autre, allongés sur le lit. La pose



```

    "association": "sequence"
  },
  {
    "id": "Objectification_10",
    "timeline": {
      "name": "Objectification",
      "version": 1
    },
    "values": [
      true,
      true,
      true,
      true,
      "False",
      true,
      true,
      true,
      "False",
      "False",
      "False",
      true,
      true
    ],
    "choice": 4,
    "comment": "Maurice part rejoindre Marie-Claire en pleine nuit \u00e0 son domicile : il la siffle pour signaler sa pr\u00e9sence, ce qui traduit sur un mode dysphorique la sc\u00e8ne Shakespearienne du balcon. Son arriv\u00e9e est imm\u00e9diatement juxtapos\u00e9e avec une sc\u00e8ne post-co\u00fctale inaugur\u00e9e par un gros plan sur le visage de Marie-Claire, parfaitement maquill\u00e9e, la t\u00eate pos\u00e9e sur le bas-ventre de Maurice. Un travelling horizontal suit le mouvement de son visage et de ses baisers le long du corps de Maurice jusqu'\u00e0 ce que les amants s'embrassent pour in fine adopter se lover l'un contre l'autre, allong\u00e9s sur le lit. La pose de Marie-Claire la conduit \u00e0 cacher artificiellement ses t\u00e9tons tandis que Maurice cambre ostensiblement son torse pour se mettre en valeur dans le cadre d'un plan taille sur leurs corps nus. Cette premi\u00e8re apparition de Marie-Claire est plac\u00e9e sous le signe de la nudit\u00e9 et d'une subordination double \u00e0 la figure virile de Maurice, \u00e0 la fois champion \u00e0 la fois \u00e9bri\u00e9 et \u00e0 la fois patriarcal sur le personnage f\u00e9minin, qui ne peut pas rejoindre son amant dans l'espace public \u00e0 cause de la d\u00e9sapprobation de son p\u00e8re.",
    "association": "sequence"
  },
}

```



Tagging tool

Layout Modules Help

Dictionary name :

Creator name :

Timelines

Active timeline :

Group

Active group

Annotation

Active annotation

Annotation type Value min 0

Options

Preview

preview

Dictionaries manager module loaded. ...

Mode: DictManager

DictManager

Hui-Yin Wu, Luan Nguyen, Yoldoz Tabei, Lucile Sassatelli. Evaluation of deep pose detectors for automatic analysis of film style. 10th Eurographics Workshop on Intelligent Cinematography and Editing, Apr 2022, Reims, France. (hal-03634624)

ID: 1712 | 1280 x 714 | Emma..2020.720p.BluRay.x264.AAC-[YTS.MX]_1042.jpg



Propriétés d'image

Propriétés d'instance

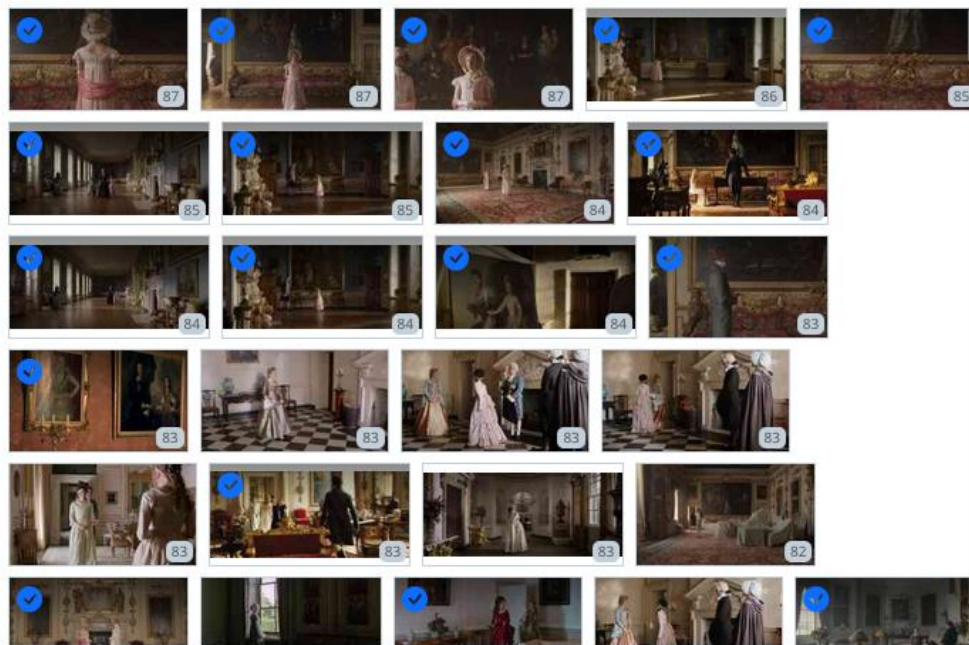
Metadonnées

Images similaires Propriétés uniques

✕ Tagger les 18 images sélectionnées

Images Similaires

min: 54% (56748 images)



Panoptic

Outil développé par le CERES et accessible ici : https://ceres.sorbonne-universite.fr/outils/2023-06-15_Panoptic/
Félix Alié, Edouard Bouté and Vanille Ecrement. *Genesis, creation and operation of the Panoptic visualisation tool*. 40th session of the MetSem seminar, novembre 2023.

	partie gauche	pivot	partie droite	texte
	to appreciate it in Are those labour pains ? My	wife	is Well . It 'll have to do . It	homme
	. Who ? That 's a he ! He your	wife	? He 's just kidding . Did you answer my	homme
	. An insurmountable impediment exists . Mr Rochester has a	wife	now living . Sir , you are in a sacred	homme
	Researching . Part of a magician 's Even ? My	wife	for a couple of his He had a new trick	homme
	But not easy . What about Olivia ? And your	wife	? We each loved one of them . We each	homme
	. . . ? I 'm to be deprived of my	wife	so that adul- Tomorrow , perhaps . Thank you ,	homme
	She is spending the Oh , is this about my	wife	? Alyosha . . . a message from Maman .	homme
	And Love ? Thou shall not covet thy neighbour 's	wife	. It 's your turn to play us something ,	homme
	? It 's me , Konstantin . Yes . My	wife	. . . You ca n't stay now . Yes	homme
	As far as I 'm concerned , she 's my	wife	. We 're going to Moscow , and then to	homme
	to depart with As luck would have it , my	wife	and No need . My return would be as 12	homme
	Stop a moment . Have you any other And your	wife	's name before her If you know what 's wise	homme
	last one of them to For you to claim a	wife	, Hastings . --Would you stop . Calling me that	homme
	who cares for me ? My sister , Hirotaro 's	wife	. Her It was a good death . Ujio is	homme
	we talking about ? Lay down . No , your	wife	can do it . Mother liked me to look perfect	homme
	. Maybe we lost . Velementov , to my new	wife	, the new of Russia ! You don't talk my	homme
	love . So , a wedding gift for my new	wife	Yes . The man caresses you softly , He was	homme
	Back to your father ? My father has a new	wife	, a new To my next home , my last	femme
	you mocking me ? You wish me to be your	wife	? Adele ? It was not a servant . It	femme
 but she will be nobody 's	wife	, she 'll be Alexei Aleksandrevich -- look at me	femme
	one Did you ever feel like you were As a	wife	... or a mother ... That you Sometimes as a	femme
	... or a mother ... That you Sometimes as a	wife	.. Never as a What 's he done to upset	femme
	that , had he chosen He would have had a	wife	he loved If his present regrets are half as Do	femme
	no , John needs a new coat for --and his	wife	needs a new dress . (trying to hide her	femme
	that , had he chosen He would have had a	wife	he loved If his present regrets are half as Do	femme


Hyperbase

Outil développé par le Etienne Brunet et Laurent Vanni, affilié au CNRS et l'université Côte d'Azur. Il est accessible ici : <https://hyperbase.unice.fr/>
Vanni, Laurent, and Adiel Mittmann. "Cooccurrences spécifiques et représentations graphiques, le nouveau "Thème" d'Hyperbase." JADT 2016-

Statistical Analysis of Textual Data. Vol. 1. Presses de FacIImprimeur, 2016.



La production d'imaginaires et de vérissimilitude
historiques

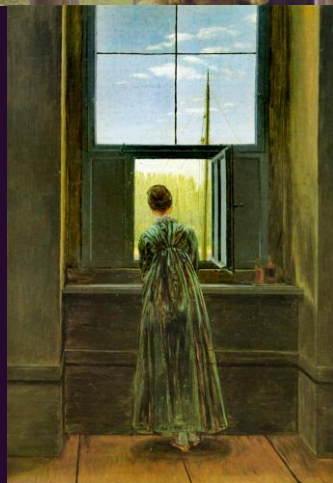


« Des histoires bien connues, rassurantes dans leur familiarité, sont mises en scène et remises en scène. La romance [...] libère [...] la lectrice de ses inhibitions et de ses soucis en l'entraînant dans son propre monde. »

(Hughes, 1993)



Usage d'un vocabulaire iconique référentiel issu de traditions de représentations (De Forges de Parny, 2021) pour produire l'authenticité



Pride and Prejudice (1995), *Gentleman Jack* (2019), *Love and Friendship* (2016) puis *Rêverie* (Władysław Czachórski , 1883), *Femme à la fenêtre* (Caspar David Friedrich, 1822), *La liseuse à la fenêtre* (Johannes Vermeer, 1857), *Ciel changeant* (Gustave Léonard de Jonghe, 1875/6)

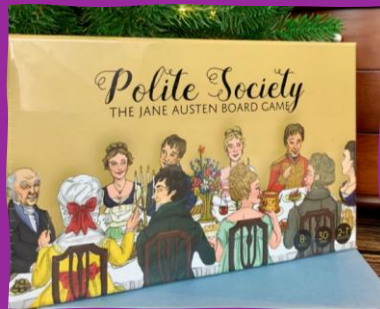
Les récurrences dans les conditions de production : reprises de costumes et de décors



→ Les questions de production soulevées par Sabine Chalvon-Demersay (2012) : l'exemple de Wilton House

The Crown (2020), Bridgerton (2019), Pride and Prejudice (2005), Emma (2020.)





Dissémination
de
l'impérialisme
culturel anglais



(Ré)Confort
domestique



Fascination
anachronique avec
les manières des
ladies et
gentlemen

Signifiant
'Jane Austen'

Impertinence
transgressive voire
empowerment



L'impact du figement d'un imaginaire historique sur les représentations sociales



La mise en scène spectaculaire de la « différence des sexes » des ladies et gentlemen

Motif transversal de la délimitation et valorisation claire de rôles de genre traditionnels, qui peuvent sembler d'une simplicité rafraîchissante dans une période de renégociation des rôles de genre (Baker, 2010)

Becoming Jane (2007), *Emma.* (2020)
Lost in Austen (2008), *Northanger Abbey* (2007)
Pride and Prejudice (2005), *Pride and Prejudice* (1995)



Pride and Prejudice (2005) réalisé par Joe Wright et écrit par Deborah Moggach

Le film d'héritage (Higson, 2003; Hill, 2019), la spectacularisation du décor historique (Brown, 2008) les connotations associées à Jane Austen (Wiltshire, 2001)



Emma. (2020) réalisé par Autumn de Wilde, écrit par Eleanor Catton

- La mise en tension des représentations du film d'héritage par le film post-héritage (Monk, 2011) attire l'attention vers les implications politiques des œuvres
- La présence continue des servants au cours d'*Emma*. va en opposition avec les traditions de représentation des romances historiques (Moore, 2023)





Sense and Sensibility (1995), réalisé par Ang Lee et écrit par Emma Thompson

Le désamorçage du sentiment proféministe (Samuelian, 2001) dans *Sense and Sensibility* et sa réaffirmation d'une progression linéaire de l'égalité des genres

La réactivation de l'idéal d'authenticité et fidélité dans les controverses autour des représentations sociales des romances

2022:



Diversity in historical dramas: empowering or jarring?



Echo ...
63,1 k abo

Rejoindre

S'abonner

608



Partager



12 518 vues 27 mars 2022

Transposing modern diversity into the past is becoming common: from Bridgerton, to Vikings Valhalla, to David Copperfield to Anne Boleyn. But does it make sense to cast aside historical accuracy in the name of inclusivity?

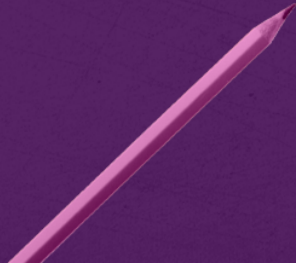
1999:

"Patricia Rozema takes some diabolical liberties with her perversely experimental, and frankly preposterous, reading of Mansfield Park."

"She proposes that Mansfield Park is a novel about slavery, lesbianism, and incest."



Conclusion



- Barker, E. (2010). *Playing With Jane Austen : Genre Identity and the Narrowing of Interpretation*. 31(1).
- Bartholeyns, G. (2013). *Loin de l'Histoire*. *Le Débat*, 177(5), 117-125.
- Boussahba-Bravard, M. (2021). *Le roman sentimental Regency, entre continuités et ruptures (2000-2020)*. *Le Temps des médias*, 37, 164-182.
- Boutet, M., Cros, L. & Rossignol, M. (2021). *Fiction historique anglo-américaine : culture populaire au service de l'Histoire ou derniers feux d'une hégémonie culturelle ?*. *Le Temps des médias*, 37, 6-20.
- Brown, T. (2008). *Spectacle/gender/history : The case of Gone with the Wind*. *Screen*, 49(2), 157-178.
- Chalvon-Demersay, S. (2005). *Adaptations télévisuelles et figures temporelles. Les sept visages des misérables*. *Réseaux*, 132(4), 135-184.
- Chalvon-Demersay, S. (2005). *Le deuxième souffle des adaptations. L'Homme*. *Revue française d'anthropologie*. 175-176, 77-111.
- de Forges de Parny, A. (2021). *Appréhender la culture du passé : la Renaissance dans les séries historiques The Borgias et Borgia*. *Le Temps des médias*, 37, 200-221.
- De Lauretis, T. (1987). *Technologies of gender : Essays on theory, film, and fiction*. Indiana University Press.
- Dredge, S. (2020). "Was There a Servant . . . Who Did Not Know the Whole Story before the End of the Day?" *Upside-down Points of View in Austen*. *Persuasions On-Line*, 40(2).
- Ferro, M. (1993). *Cinéma et Histoire*, Gallimard.
- Gill, R. (2007). *Postfeminist media culture: Elements of a sensibility*. *European Journal of Cultural Studies*, 10(2), 147-166.
- Higson, A. (2012). *Re-presenting the National Past: Nostalgia and Pastiche in the Heritage Film*. Dans B. Grant (Dir.), *Film Genre Reader IV* (p. 602-627). University of Texas Press.
- Hill, J. (Dir.). (2019). *A companion to british and irish cinema (1re éd.)*. Wiley.
- Higson, A. (2003). *English heritage, English cinema: Costume drama since 1980*. Oxford University Press.
- hooks, bell. (2009). *Reel to real : Race, class and sex at the movies*. Routledge.
- Hopkins, L. (2001). *Mr. Darcy's Body: Privileging the Female Gaze*. Dans L. Troost & S. Greenfield (Dir.), *Jane Austen in Hollywood* (p.111-121). University Press of Kentucky.
- Hopkins, K. B. (2018). *There's No Business Like Show Business: Abandoning Color-Blind Casting and Embracing Color-Conscious Casting in American Theatre*. *Harv. J. Sports & Ent.* L., 9, 131.
- Julliard, V. (2013). *Éléments pour une « sémiotique du genre »*. *Communication & langages*, 177, 59-74.
- Koepnick, L. (2002). *Reframing the Past: Heritage Cinema and Holocaust in the 1990s*. *New German Critique*, 87, 47-82.
- Lécossais, S. (2020). *Les séries télévisées, territoires du genre*. *Recherches féministes*, 33(1), 17-34.
- Looser, D. (Éd.). (1998). *Jane Austen and discourses of feminism*. Macmillan.
- Monk, C. (2011). *Heritage film audiences: period films and contemporary audiences in the UK*. Edinburgh University Press.
- Moore, T. (2023). *Droll Servants and Lasting Friendships: How de Wilde's Emma*. *Updates Issues of Class*. *Jane Austen Society of North America*. 44(1).
- Mulvey, L. (2017). *Au-delà du plaisir visuel : Féminisme, énigmes, cinéphilie*. Editions Mimésis.
- Nixon, C. L. (2001). *Balancing the Courtship Hero: Masculine Emotional Display in Film Adaptations of Austen's Novels*. Dans L. Troost & S. Greenfield (Dir.), *Jane Austen in Hollywood* (p.22-43). University Press of Kentucky.
- Radway, J. (2003). *Lectures à "l'eau de rose". Femmes, patriarcat et littérature populaire*. *Politix*, 13(51), 163-177.
- Rosenstone, R. A. (2013). *History on film, film on history (2è éd.)*. Routledge.
- Samuelian, K. F. (2001). "Piracy Is Our Only Option": *Postfeminist Intervention in Sense and Sensibility*. Dans L. Troost & S. Greenfield (Dir.), *Jane Austen in Hollywood* (p.148-158). University Press of Kentucky.
- Seguin, J.-C. (1999). *Alexandre Promio ou Les énigmes de la lumière*. Montréal (Québec) l'Harmattan.
- Todd, J. (2015). *Austenmania: Jane Austen's global life*. Dans *The Cambridge Introduction to Jane Austen* (2è ed., p.142-151). Cambridge University Press.
- Wiltshire, J. (2001). *Recreating Jane Austen*. Cambridge University Press.
- Wu, H.-Y., Nguyen, L., Tabei, Y., Sassatelli, L. (2022). *Evaluation of deep pose detectors for automatic analysis of film style [communication orale]*. 10th Eurographics Workshop on Intelligent Cinematography and Editing, Reims, France.